



México, Sábado 4 de septiembre de 2004



México, Sábado 4 de septiembre de 2004



México, Sábado 22 de junio de 2002

act. 21:24 hrs. | 20 de jun. 2002

[en tu palm](#)
[en tu mail](#)
[productos comerciales](#)
[avisos de ocasión](#)
 [contáctanos](#)

[noticias](#)
[negocios](#)
[deportes](#)
[estilos de vida](#)
[suplementos](#)
[comercial](#)



- reforma.com**
- [club reforma](#)
 - [club social](#)
 - [enfoque](#)
 - [el ángel](#)
 - [gente chiquita](#)
 - [señor futbol](#)
 - [primera fila](#)
 - [universitarios](#)
 - [mujeres](#)
 -

Primera Fila

Degas: fugacidad y equilibrio

Conformada por 73 piezas el escultor francés demuestra una fascinación por el movimiento

Por MARY CARMEN GLEZZ / Grupo Reforma

Ciudad de México (14 junio 2002).- A pesar de que el arte de la forma era su pasión, para Edgar Degas (1834-1917) significó un acto íntimo que se reveló sólo después de su muerte, al ser halladas en su estudio las esculturas que realizó en cera a lo largo de su vida.



73 obras conforman la muestra 'Edgar Degas, Escultor'. / FOTO: CORTESÍA MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

[nota completa](#)

Avisos de Ocasión
 TU SEGURO DE VENTA
[reforma.com](#)

¡QUE PADRE! 2002
 todo para papá
[clic aquí](#)

prese
 AE
 Rest
 ref

auto nuevo
 refo
 clic aquí en P

formato in
 envíalo p

En la década de los 20, los herederos del impresionista francés decidieron vaciar 73 de las figuras en bronce, en una edición limitada de la que actualmente existen sólo cuatro series, una de ellas en el Museo de Arte de Sao Paulo en Brasil, misma con la que este jueves el Museo Nacional de San Carlos inauguró la muestra **Edgar Degas, Escultor**.

Para Roxana Velázquez, directora del MNSC es una muestra sin

precedentes por el hecho de que es la primera vez que el conjunto completo de 73 obras sale del museo brasileño y la primera vez que se muestra en México.

"El público disfrutará intensamente la obra de Degas, ya que el impresionismo es un movimiento artístico accesible y agradable a la vista. La exposición permitirá ver una faceta poco conocida de este artista y descubrir cuál era su verdadera relación con la escultura", afirma la directora.

La escultura, un acto íntimo

Capturar la fugacidad y el equilibrio del movimiento fue la gran obsesión de Edgar Degas, de ahí que en su obra pictórica y escultórica abundan bailarinas, caballos y escenas de la vida cotidiana. Quería plasmar ambas cosas en las dos dimensiones de la pintura, pero como esto no era posible se volcó hacia la escultura, donde podía manejar tres dimensiones.

"Era un perfeccionista obsesivo, pensaba que el metal era muy duradero y si se equivocaba la gente se iba a dar cuenta, por esa razón utilizó la cera, y utilizó como base alambre y corcho, entre otros materiales. Las figuras le servían para estudiar mejor el movimiento y luego poder representarlo en el papel, pero éste era un acto íntimo, personal y no para grandes exposiciones.

"Agregaba la cera con sus manos y le daba forma, por lo que en cada figura se pueden ver las marcas de sus dedos. Esto le dio a las esculturas un carácter de boceto pues parece que no están terminadas, que hay carne que recién las tocó, no se tornan frías como las esculturas académicas que son perfectas y bien pulidas, pero estáticas y sin alma, Degas buscó que sus figuras transmitieran vida", comenta Roxana Velázquez.

Según los expertos, el impresionista realizó más de 150 esculturas en cera, de las que en vida sólo dio a conocer una en 1881, "Pequeña Bailarina de 14 Años". "A primera vista, esta obra es muy clásica porque tiene un estudio anatómico, sin embargo, en ella se mezcla también la vanguardia tanto en los materiales (tiene vestido, moño y sandalias, hechos de tela) como en su posición rebelde, donde se puede ver movimiento desde todos los ángulos".

Sus esculturas humanas se caracterizan además por la poca definición de la cara ya que lo importante es el cuerpo en movimiento, la única con un rostro muy detallado es "La Pequeña Bailarina". "Degas estaba tan fascinado con el movimiento de las bailarinas, que se iba a los estudios, al teatro, a la ópera, e incluso las llevaba a su estudio y las hacía bailar para observarlas desde todos los ángulos".

La vena impresionista

Degas se desarrolla en la Francia del Siglo 19, durante un periodo de grandes revoluciones en lo artístico y lo social. De la elitista pintura tradicional con referencias a pasajes de la historia, la mitología o la religión, se pasa a la representación de la cotidianidad.

"Él vive en ese París de efervescencia, donde surgen muchos artistas dentro del movimiento impresionista. Fue nieto e hijo de banqueros, no tenía que trabajar para procurarse el alimento, podía escoger qué hacer. Esto marca una gran diferencia entre él y quienes se morían de



fotogal
La obra
escultó
artista l
Degas
present
Museo
de San

hambre: Él trabajaba por puro gusto. Fue un artista muy completo, manejó el óleo, el pastel, la fotografía y la escultura", comenta la directora del MNSC.

Degas fue un coleccionista que llegó a reunir un acervo importante con obras de sus contemporáneos así como 35 pinturas de Jean-Auguste-Dominique Ingres y 30 de Eugène Delacroix, los dos pintores fundamentales de la primera mitad del Siglo 19. Ingres representaba a la academia y Delacroix al romanticismo, Degás admiraba a los dos y en su arte conjuntaba ambas escuelas.

En el MNSC, sus obras, la mayoría de pequeño formato, estarán montadas de forma temática. "El montaje es una sorpresa porque va a ser justo como a él le hubiera gustado que las vieran, será un tanto lúdico de forma que se pueda rodearlas y verlas de todos lados. Además habrá un catálogo con textos de expertos internacionales en Degás y actividades complementarias y un coloquio".

Edgar Degas, Escultor

Museo Nacional de San Carlos, Puente de Alvarado 50, Tabacalera.

Horarios de visita: Mi a Lu de 10:00 a 18:00 horas.

[Inicio de página](#) ↑

[mapa del sitio](#) | [centro de atención](#) | [aviso legal](#)

GRUPO REFORMA: [reforma.com](#) | [elnorte.com](#) | [mural.com](#) | [palabra.com](#) | [terra.com.mx](#)





México, Sábado 4 de septiembre de 2004

[Terra tu página de inicio](#)
[Aviso Legal](#)
[Priv](#)



Avisos de Ocasión

TU SEGURO DE VENTA

[reforma.com](#)

márcalo
dos veces

**autos
nuevos**

