



CANALES

SERVICIOS

Buscar

POWER

México, Sábado 4 de septiembre de 2004

Terra tu página de inicio / Aviso Le



CANALES

SERVICIOS

Buscar

POWER

México, Sábado 4 de septiembre de 2004

Terra tu página de inicio / Aviso Le



CANALES

SERVICIOS

Buscar:

POWER

México, Sábado 22 de junio de 2002

Portada / Aviso Le

act. 20:53 hrs. | 17 de jun. 2002

en tu palm | en tu mail | productos comerciales | avisos de ocasión |  contáctanos

[noticias](#) | [negocios](#) | [deportes](#) | [estilos de vida](#) | [suplementos](#) | [comercial](#)



reforma.com

- [internacional](#)
- [nacional](#)
- [editoriales](#)
- [ciudad de méxico](#)
- [edomex](#)
- [cultura](#)
- [columnistas](#)
- [espectáculos](#)
- [ciencia](#)
- [automotriz](#)
- [tecnología](#)
- [clima](#)

buscar en reforma:

# cultura

## Muestra San Carlos al Degas escultor

*Un total de 73 piezas, fundidas tres años después de su muerte, integran la exposición del artista impresionista*

Por EDGAR ALEJANDRO HERNÁNDEZ / Reforma

**Ciudad de México (18 junio 2002).**- Aunque la leyenda asegura que Edgar Degas no realizó esculturas hasta que se quedó ciego, los 73 bronce que serán presentados en México desde el 20 de junio demuestran que el trabajo en cera fue una técnica que siempre interesó al artista.



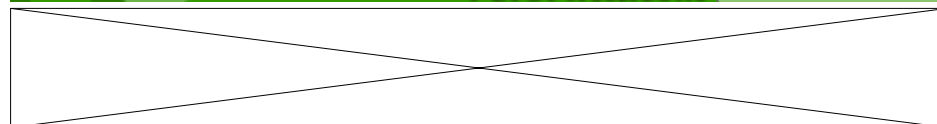
La exposición *Edgar Degas, escultor* se inaugura este jueves a las 19:00 horas en el Museo Nacional de San Carlos. / FOTO: JUAN IGNACIO ORTEGA

[nota completa](#)

Avisos de Ocasión

TU SEGURO DE VENTA

reforma.com



Fundidos en 1920, tres años después de la muerte de Degas, los bronce que se exhibirán en el Museo Nacional de San Carlos son un préstamo del Museo de Arte de Sao Paulo, Brasil, recinto que posee una de las cuatro colecciones completas que existen en el mundo de la obra escultórica del parisino nacido en 1834.

formato in  
envíalo pc

notas re  
■ Degas: f  
equilibr

■ Ofrece 5  
mirada a

Degas formó parte de la corriente impresionista con sus óleos, sus retratos y dibujos. Fue en 1881 cuando presentó en la 6 Exposición Impresionista la única escultura que mandó fundir en vida: *Pequeña bailarina de catorce años*, cuya modelo fue Margie von Gunten, una de las adolescentes que aparecían en los espectáculos parisinos y eran conocidas como *little rats* (ratitas).

La pieza causó controversia desde un año antes, cuando durante la 5 Exposición Impresionista el artista dejó vacía la vitrina que habría de albergar su escultura.

Se dice que no fue montada, explicó Margui Arnal, curadora de San Carlos, porque no estaba terminada o bien porque dudó en exhibir un bronce de una niña en tamaño natural, vestida con un tutú de tela y zapatillas de ballet, con una trenza hecha de cabello natural y cuyo rostro era poco agraciado, pues reflejaba el esfuerzo de modelar durante horas para Degas.

De la técnica empleada por el artista, explicó Arnal, destaca el acabado semiburdo de la figura, que contrasta con el estilo academicista de sus trazos casi perfectos. En los moldes originales de cera se pueden ver las marcas de las manos e incluso las huellas dactilares de Degas, quien se distinguió por su preocupación por capturar el movimiento en su obra, lo que se le facilitaba al resaltar ciertos aspectos.

Arnal indicó que todavía se conservan los moldes originales en cera de las esculturas de Degas, hallados en su estudio un año después de su muerte.

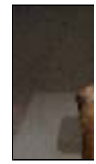
Al fundir las obras se crearon nuevos moldes que tenían como base la cera original, con la finalidad de que las piezas no se perdieran en el proceso de fundición, conocido como "a la cera perdida", en el cual el bronce caliente sustituye el espacio que dejó marcada la cera.

Las 73 esculturas fundidas que serán expuestas en San Carlos, de un total de 150 encontradas, están integradas por tres series sobre temas característicos de su obra pictórica: los caballos, las bailarinas y las mujeres inmersas en bañeras.

En cada caso, agregó la curadora, las texturas poco estilizadas y los rostros casi indefinidos reflejan el interés del artista por resaltar la forma y el movimiento de sus figuras, sin tomar en cuenta la personalidad o identidad de las mismas, ya que con el paso de los años se convirtieron en personajes casi anónimos.

Sólo se tienen datos de Margie von Gunten, hija de una lavandera y un sastre originarios de Bélgica, que se dedicaba al baile para contribuir a la economía familiar. "Las bailarinas adolescentes generalmente también se prostituían, no se sabe si ocurría lo mismo con Margie, pero se supone que Degas no abusó de ella porque era casi célibe y nunca se casó".

La exposición *Edgar Degas, escultor* se inaugura este jueves a las 19:00 horas en el Museo Nacional de San Carlos, localizado en Puente de Alvarado 50, Colonia Tabacalera.



■ fotogal  
El Mus  
Carlos  
73 escl  
Edgar  
artista  
impresi  
francés